

Развитие у детей фонематического восприятия и навыка звукового анализа в последовательности, обусловленной закономерностями фонематического генезиса (процесса развития фонематических функций)

Рычкова В.Н., учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7.
(Статья напечатана в журнале «Педагогическая копилка» № 1, г. Мурманск, 2013г., с. 11 – 14.)

Современная дошкольная педагогика придает большое значение экологизации образовательного процесса. В программах дошкольных учреждений есть специальный раздел по экологическому воспитанию: «Природное окружение. Экологическое воспитание». Экологии же механизмов процесса познания, которые служат основой любой образовательной и коррекционной деятельности, должного внимания не уделяется.

Одним из путей экологизации образовательного, в том числе и коррекционно-речевого процесса, является освоение биоадекватных педагогических технологий, основанных на принципе природосообразности, то есть следовании естественным закономерностям развития той или иной функции «человека разумного» в том числе и следовании естественным закономерностям овладения языком и речью «человека говорящего». Такими, например, являются технологии учебно-методического комплекса «Речеветик» Г.А. Ванюхиной.

Ребенок начинает реагировать на любые звуки, в том числе и слова, со 2-4-ой недели от рождения, но до определенного времени реагирует не на предметное значение слов, а только на их интонационную сторону. Это так называемый период дофонемного развития речи. Любые отклонения на этом этапе развития ведут к стойким нарушениям речи.

Лишь примерно после 9 месяцев ребенок осваивает собственно речевые последовательности. К концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (на фонемы). Далее фонематическое развитие протекает стремительно, постоянно опережая артикуляционные возможности, что служит основой формирования правильного звукопроизношения. **Овладение звуковой стороной речи в первую очередь зависит от сформированности слухового внимания и речевого слуха.**

***Слуховое внимание** - способность различать на слух звучание разных предметов, определять место и направление звука. Хорошо развитое слуховое внимание дает возможность целенаправленно воспринимать речь, обращать внимание на все ее стороны: громкость, скорость, интонацию, правильность.

***Речевой слух** - это способность человека точно воспринимать все стороны звучащей речи. Хорошо развитый речевой слух - необходимое условие, обеспечивающее нормальное и своевременное усвоение звуков, правильное произношение слов, овладение речевой интонацией. Он включает следующие компоненты: **фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи, ритмический слух.**

***Фонематический слух** - способность воспринимать звуки речи (фонемы), благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак-лак-мак, угол-уголь.

***Фонематическое восприятие** - специальные умственные действия по различению фонем и установлению звуковой структуры слова (по значению близко к фонематическому слуху).

Недоразвитие речевого слуха может быть причиной несвоевременного усвоения звуковой стороны речи: неправильного или нечеткого произнесения звуков, слов, неточного использования речевой интонации, отклонений в темпе и громкости речевого высказывания.

Недоразвитие фонематического слуха и восприятия ведет к нарушениям звукопроизношения, задержке формирования навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, что в свою очередь ведет к нарушениям чтения и письма в школе.

Кроме того, недоразвитие фонематического восприятия приводит и к обеднению словаря, нарушениям грамматического строя речи, так как не позволяет достаточно четко воспринимать и различать окончания, приставки и суффиксы слов, что тоже приводит к нарушениям письма и чтения в школьном возрасте. Формирование правильного звукопроизношения, а тем более его коррекция возможны только при опережающем формировании фонематического восприятия.

У детей в возрасте от 3 до 5 лет наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому так важно именно в этом возрасте развивать фонематический слух и речевое восприятие.

В последнее время среди детей, посещающих общеобразовательные группы детских садов, наблюдается резкое увеличение числа детей с речевыми нарушениями, особенно с ФФНР (фонетико-фонематическим недоразвитием речи). У этих детей кроме нарушения звукопроизношения, наблюдается выраженное недоразвитие фонематического слуха. Эти дети обладают так называемым **первичным фонематическим слухом, который обеспечивает им понимание речи и повседневное общение, но недостаточен для развития более высоких его форм, необходимых для разделения звукового потока на слова, слова на составляющие его звуки, установления порядка звуков в слове.** Эти дети не готовы к выполнению специальных умственных действий по анализу звуковой структуры слова. В дальнейшем это приводит к нарушениям процессов чтения и особенно письма в школьном возрасте. Фонематическое восприятие таких детей крайне необходимо последовательно развивать, начиная с младшего возраста.

Но в образовательных технологиях закономерности развития речи, в том числе и фонематического восприятия, к сожалению, часто нарушаются. Например, в пособии Н.С. Варенцовой «Обучение дошкольников грамоте» в старшей группе на 5-ом занятии для звукового анализа предлагается слово «**ау**» и сразу на этом же занятии слово «**мак**». А на следующем 6-ом занятии слово «**дом**» и на 7-ом «**дым**». Для подавляющего числа детей это абсолютно непосильное задание. Подобные примеры можно найти практически в любых пособиях, где предлагаются занятия с заданиями по развитию у дошкольников навыков звукового анализа. Поэтому в современных условиях, когда наблюдается резкое увеличение числа детей с разнообразными нарушениями речи, педагогам ДОУ нельзя бездумно использовать даже классические пособия известнейших авторов. Необходимо очень вдумчиво подходить к отбору слов, предлагаемых детям для звукового анализа. И, прежде всего, знать закономерности фонематического генезиса, чтобы быстро и качественно сформировать у своих детей навыки звукового анализа и синтеза.

Последовательность формирования навыка звукового анализа и синтеза:

1. Развитие слухового восприятия на материале неречевых звуков (природных звуков):

- * различение звуков окружающего мира и специально производимых взрослыми,
- * различение звуков по силе (громко - тихо),
- * определение направления звука,
- * узнавание знакомых людей по голосу,
- * узнавание животных и птиц по голосам и звукоподражаниям.

2. Усвоение понятия «ряда» на примере сказки «Репка» и построений игрушек и детей в ряд.

На примере героев сказки выяснять, кто пришел тянуть репку первым, то есть в начале (дед); кто последним, то есть в конце (мышка). Кто находился между первым и последним, они все в середине. Необходимо только помнить, что героев или игрушки для подготовки к звуковому анализу нужно располагать и считать только слева направо (как пишем буквы в словах).

3. Развитие фонематического восприятия на материале речевых звуков:

- * выделение заданного звука из звукового ряда => слова => фразы;

* определение позиции заданного звука в слове;

* определение звукового и слогового состава слова (звуковой и слоговой анализ):

- определение порядка звуков в слове;

- деление слов на слоги в порядке нарастания их количества и усложнения слоговой структуры;

- определение порядкового места слогов в слове;

- определение порядкового места слога с заданным звуком;

- звуковой и слоговой анализ слов любого состава.

* подбор слов с заданным звуком или слогом;

* составление слов из ряда звуков или слогов, данным по порядку и вразброс (звуковой и слоговой синтез).

Терминология:

Звуки - звуки мы слышим и произносим.

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, **гласят**), могут пропеть любую мелодию. Для гласных звуков мы придумали «домики», в которых они будут жить. Мы решили, что гласные звуки у нас будут жить только в красных домиках (красные кружочки или квадраты).

Согласные звуки - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них можно тянуть (ССС, МММ, ...), но петь никто из них не может, а петь им хочется. Поэтому они **согласны** дружить с гласными, вместе с которыми они тоже могут пропеть любую мелодию (ма-ма-ма-...). Поэтому эти звуки и назвали **согласными** звуками. Для согласных звуков мы тоже придумали «домики», только решили, что они будут для согласных твердых синего цвета (синие кружочки или квадратики), для согласных мягких — зеленого (зеленые кружочки или квадратики).

Согласные твердые звуки [П, Б, Т, Д, М, К, Г, ...] - в словах звучат сердито (твёрдо).

Согласные мягкие звуки [ПЬ-П', БЬ-Б', ТЬ-Т', ДЬ-Д', МЬ-М', ...] - в словах звучат ласково (мягко).

Звуки [Ш, Ж, Ц] - всегда твердые, у них нет «мягкой» пары (нет «ласковых братьев»).

Звуки [Ч, Щ, Ъ] - всегда мягкие, у них нет «твёрдой» пары (нет «сердитых братьев»).

Выделение заданного звука из слова

Выделения гласных звуков

* выделение первых ударных гласных в словах (А__ся, О__слик, И__ней, У__тка); затем безударных (А__пельсин, И__голка, У__литка);

* выделение ударных гласных звуков из конца слов (лисаА__, кино__, кенгурУ__, сапогиИ__, китЫ__), затем безударных (малинаА__, санкиИ__, сливыЫ__);

* выделение гласных звуков из середины трехзвуковых слов (маА__к, соО__к, мыИ__шь, киИ__т);

* выделение ударных гласных звуков из середины любых слов (плаА__тье, слиИ__вы, стуУ__льчик, гноО__мик, крЫ__ша);

* выделение безударных гласных звуков из любых позиций в слове.

Выделение согласных звуков

* выделение взрывных согласных звуков из конца слова (суП, коТ, соК);

* различение твердых (сердитых) и мягких (ласковых) согласных: изолированно => в ряду звуков => в словах (коТ – сеТЬ) с последующей тренировкой этого навыка;

* выделение твердых и мягких взрывных согласных вне слияния с гласными из любой позиции в слове (Клоун, оКна, танК);

* выделение твердых и мягких щелевых согласных (Ф, Ф', С, С', Ш, Щ, Х, Х') из позиции вне слияния с гласными (ноС__, лоСЬ__, миС__ка, авоСЬ__ка);

* выделение щелевых согласных (*Ф, Ф', В, В', С, С', З, З', Ш, Ж, Щ, Х, Х'*) при слиянии с гласными (*З__убы, З'__има*);

* выделение твердых и мягких смычно-проходных (*М, М', Н, Н', Л, Л'*) согласных при слиянии с гласными (*М_аша, М_иша*);

* выделение твердых и мягких вариантов утрированного взрывного согласного при слиянии с гласным (*Д-ом, Д-инь*), затем уже переходя к выделению бегло произносимого (*Дым, Дима*);

* различение звонких – глухих, твердых – мягких и близких по артикуляции согласных при любой позиции в словах – паронимах (*Дом – Том, баНка – баНЬка, угоЛ – угоЛЬ, плаЧ – плаЩ*);

На начальном этапе нужный звук надо выделять протяжным произнесением: *ррррак, зноммм, капуссста, жирафффф*.

Весь материал для звукового анализа необходимо подбирать таким образом, чтобы его произношение полностью совпадало с его последующим написанием. Например, звонкие согласные в конце слов и перед глухими согласными оглушаются, поэтому нельзя предлагать детям в этих заданиях такие слова, как **нож, кружка**, так как вместо [Ж] в них слышен [Ш]; **дуб, зубки**, так как вместо [Б] в них слышен [П] и т. п.

Нельзя брать в добуквенный период и такие слова, как **мяч** – [м'ач], **пёс** – [п'ос], **лес** – [л'эс], **люк** – [л'ук], так как звуковой анализ таких слов должен сразу же сопровождаться их написанием, иначе некоторые дети потом в школе могут вместо букв Я, Ю, Е, Ё в них, писать так, как они слышат: **мьач** (мяч) и т. д.

Для более успешного выделения звуков кроме традиционных зрительных символов нужно подключать и другие дополнительные сенсорные сигналы, например:

* взрывной согласный можно «бросить» (сказать) на ладошку, слегка отделив его от предыдущих звуков. След от воздушной струи, и утрированное произношение звука помогут ребенку легко его выделить и назвать;

* взрывной согласный можно «поймать» в кулачок, как комара схватить;

* гласные и щелевые согласные нужно потянуть, предварительно обратив внимание детей на самый длинный звук в слове. Во время их произнесения предложить детям «поскользнуть» с ним словно по веревочке рукой (пеС__ок).

Рекомендуемая литература:

1. Ванюхина Г.А. Экологизация логопедического процесса с позиций принципа природосообразности. // Логопед. 2005. № 2. С 4-8.

2. Ванюхина Г.А. Воспитание фонетико-фонематического восприятия (Биоадекватные технологии учебно-методического комплекса «Речеветик»). // Логопед. 2007. № 4. С 4-15.