**Семейный театр «Театральная мозаика» как разновидность кластера в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации**

Дошкольные образовательные организации (далее ДОО) выстраивают взаимоотношения с семьями воспитанников на условиях взаимодействия, взаимоинформирования. Одним из условий взаимодействияпедагогов ДОО и родителей воспитанников является непрерывное повышение их компетентности в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В последние годы проблемы семьи, внутрисемейных взаимоотношений находятся в сфере интересов психологов, социологов, которые отмечают снижение воспитательного потенциала семьи. Отношение родителей к образованию и воспитанию детей, ценностные ориентации и социальные установки, претерпевают серьезные изменения, утратилось традиционное понимание семейного воспитания.

Несколько лет назад творческая группа ДОО создала программу «Семейный кластер», которая предполагает различные направленияработы при взаимодействиидетского сада, родителей и детей.

**Кластер** – (в переводе с английского – скопление, гроздь, пучок, группа), объединение семей воспитанников и ДОО в решении поставленных задач.

Форма работы при использовании данного метода может быть индивидуальной, групповой или коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей педагога, воспитанников и их семей.

Таким образом, появились новые формы работы семейного кластера, такие как:

1. семейный театр «Театральная мозаика»;
2. секция футбола «Великолепная семёрка»;
3. изостудия «Весёлый карандаш»;
4. фитнес на степах «Мы вместе»;
5. секция «Семейная йога»;
6. научно-практическая лаборатория «Почемучки»
7. клубывыходного дня «Скандинавская ходьба»; «Ходьба на лыжах».

Исходя из результатов опроса родителей и своих наблюдений, чтобы изменить сложившуюся ситуацию, объединить родителей с детьми для достижения общих целей, я применила новую форму работысемейного кластера - семейный театр «Театральная мозаика».

При работе с новой формой метода, были поставлена ***цель:***развитие творческого потенциала семьи в образовательном пространстве ДООпри апробировании новой формы работы семейного театра.

**Задачи работы:**

1. Формирование всесторонне развитой личности ребенка средствами театрализованной деятельности: выявление творческого потенциала, развитие художественных способностей, активизация познавательной деятельности, успешная самореализация.
2. Повышать уровень эстетического развития детей и взрослых средствами театрального искусства.
3. . Привлекать родителей к активному посильному участию в деятельности ДОО.
4. Развивать воспитательный потенциал семьи.

**Последовательность действий работы по методу кластера:**

**1 этап:**

**-**организациясемейного театра и вовлечение участников образовательных отношений: родителей, детей, педагогов,специалистов ДОО – психолога, логопеда;

- выделение времени и составление расписаниядля работы с родителями (один раз в неделю в вечернее время);

- проведение работы с родителями: групповые и индивидуальные;

- совместные встречи с родителями и детьми,с семьями «группы риска»;

- ознакомление родителей на родительских собраниях и индивидуальных консультациях с актуальностью новой формы работы метода кластера.

**2 этап:**

- систематизация материала для театрализации, создание творческой группы с учетом пожеланий родителей;

- знакомство родителей с предстоящей театрализованной постановкой, участие в создании творческой мастерской поизготовлению костюмов, декораций, афиш, пригласительных билетов, организация репетиций;

-координирование деятельности участниковтворческого процесса*.*

**3 этап:**

**-** показ театральных постановок;

- анализ достигнутых результатов.

****

Применение кластера имеет следующие достоинства:

* позволяет охватить большой объем работы;
* вовлекает всех участников в творческий процесс;
* все участники активны и открыты, потому что у них не возникает страх ошибиться;
* семейный театр в пространстве ДОО способствует развитию воспитательного и творческого потенциала семьи, открывает новые возможности для совместного творчества;
* повышает уровень эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов)доступными средствами театрального искусства;
* позволяет установитьпартнёрскиевзаимоотношениямежду семьями воспитанников и ДОО;
* создает единую воспитывающую среду для ребенка и родителей.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

* умение ставить вопросы;
* искать и использовать информацию;
* исполнять роли.



**Вывод.**

Внедрение формы работы с методом кластерапозволило достигнуть положительных результатов для всех участников совместной деятельности.

Дети стали более открытыми, раскрепощенными,эмоциональными и коммуникативными. Повысился уровень выразительности речи, художественного вкуса,памяти, воображения. Дети стали активнее демонстрировать новые знания в образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Родители сблизились со своими детьми, установились партнерские отношения с ДОО:активнее участвуют с детьми в театральных постановках, в праздниках и конкурсах, а такжев отчётных концертах в Доме культуры.

**Список литературы:**

1. Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет / Е. С. Евдокимова - «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008 - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

2. Евдокимова Е. С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е. С. Евдокимова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007 - (Библиотека программы воспитания и  
обучения в детском саду).

3. Стуль М. П. Воспитание искусством: в театр всей семьей / М. П. Стуль. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1986.

4.Коренева Т. Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет./ М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.

6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации./ М.: - Мозаика-Синтез, 2009 г.